

MELISSA SINAPAN

msinapan@gmail.com
melissasinapan.com
+33 6 08 64 73 70

FORMATION

2018 DNSEP École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne

PRIX ET RÉSIDENCES

2022 Résidence à la Folie Barbizon, Barbizon

2021 Résidence à Triangle France - Astérides, Marseille

2019 Résidence à Moly-Sabata

2019 Lauréate du prix Ville de Saint-Étienne- Moly-Sabata

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 *Vivace*

La Folie Barbizon, Barbizon (77)

Commissariat: Anne Bourrassé

2021 *Sogni d'Oro (Songe d'Or)*

Double V, Marseille

2019 *À la peinture et aux fleurs*

La Serre, Saint Etienne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 - *(s)low art – L'art à l'âge des low-tech*

Octopus, Paris

- *Art Soeur #2*

Matchi, Paris

2021 - *La Constituante*

Parliament, Paris

Commissariat : Loïc Legall

- *Empire et Royaume*

Art-o-Rama avec Moly-Sabata, Marseille

Commissariat: Joël Riff

2019 -*Starting Blocks*

Exposition des diplômés 2018

Bâtiment H243, Saint Etienne

2018 -*Ceci n'est qu'un combat, continuons le début*

Galerie Ceysson & Bénétière, Saint Etienne

Melissa Sinapan cisèle sa peinture. Elle livre une marqueterie de couleurs, à la sophistication abyssale, s'épanouissant en surfaces. Ses pavements éveillent la grandeur d'intérieurs solennels dont le décor fait le prestige. Le Tombeau de Sainte-Claire d'Assise, la Galerie Borghèse de Rome, l'Académie de Venise ou la Salle des cartes du Vatican font ainsi partie de ces destinations mythiques où elle pèlerine. Car l'artiste marche, et s'accorde ce rythme intempestif d'un mouvement propre, à l'image de la technique de l'huile dont on ne peut brusquer le séchage. Il ne s'agit pas de lenteur, mais de justesse. Melissa Sinapan revient d'ailleurs d'un Voyage en Italie. Considérée durant des siècles comme l'étape ultime d'une formation artistique, cette initiation la nourrit à son tour de motifs, la pare d'une banque de données de marbres fins, de marbres feints. Elle a visité toutes les églises, foulé tous les carrelages, et ramène trois cents photos de feuilles d'acanthé. Au final dans ses compositions, l'influence de cette expérience du Sud est pondérée par la fragrance des joies Arts & Crafts, piochant autant dans les frondaisons classiques que dans les floraisons de tradition anglaise. De quoi échapper aux dogmatismes, à tout aplatir en un même déluge décoratif. Melissa Sinapan manifeste un attrait pour ce qui tourne, ce goût ancré dans la discipline de l'arabesque. Ses lignes contribuent à un vortex goulu, que les effets du mille-fleurs ne rassasient pas. Alors elle continue à remplir. Il y a dix ans, elle se familiarisait avec le design de mode à Lyon, puis poursuivit son cursus à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne, d'où elle sortit diplômée en 2018. C'est ensuite une série de résidences à Moly-Sabata en 2019 sur une rive du Rhône, puis à Triangle France en 2021 sur une côte de la Méditerranée, qui ont conforté ses superficies fluides. Durant son apprentissage, elle débuta par des portraits, des chats, puis c'est un incident technique qui a propulsé sa production alors que son projecteur la lâchait, l'empêchant de reproduire des figures. Depuis, elle ne peint plus que des fonds. Sans autre prétexte. L'artiste confie également avoir la chance de ne pas être bonne en dessin, et ne s'inflige pas des semblants de perspective. Elle a le talent de ne toujours pas savoir tracer une ligne droite, et la compétence d'une très mauvaise perception de l'espace. Ainsi ses conques, arches et niches ne prétendent jamais à autre chose qu'à orner par le plat. Ses ouvrages chérissent la planéité, deux dimensions n'empêchant pas les tempêtes. Mais c'est par l'apaisement que Melissa Sinapan choisit de nous inviter à son actualité. En invoquant l'expression italienne pour dire bonne nuit, elle engage à faire de beaux rêves. À fermer les yeux, on les ouvre autrement.

Joël Riff

2021

Sogni d'oro - Double V Gallery

Nous disons d'une plante vivace qu'elle est constituée pour vivre longtemps. Qu'elle résiste au temps, et survie de chaque époque. Sur le sol méditerranéen pousse une vivace nommée acanthe. Les contours de ses grandes feuilles épaisses de vert sombre se découpent profondément, dessinant le motif qui domina longtemps l'ornementation de l'Antiquité grecque et romaine avant de traverser la sculpture de la Renaissance italienne. Au repos d'une longue marche menant à Rome, Melissa Sinapan contemple les acanthes en pierre, en bois, en or dans les hauteurs des palais et églises. C'est là qu'elle détachera dans sa mémoire la plante inerte qui viendra résister, pour une nouvelle époque, sur ses toiles. À l'intemporalité de sa peinture qui niche ses références dans l'histoire de l'art, Melissa oppose la couleur grinçante de nos intérieurs mal accommodés. Le papier peint désuet, ensouvenir de famille ou de voyage, a déposé dans sa mémoire des nuances vives et dépassées. À plat, elle dépose formes et nuances qui se précipitent en masse dans une atmosphère d'étrangeté. Comme le sentiment vécu d'un souvenir mal aimable, la couleur confisque l'harmonie paisible des lieux. Nous disons de l'acanthé qu'elle incarne par ses feuilles piquantes les épreuves de la vie et de la mort victorieusement surmontées. Dans l'huile de Melissa Sinapan les couleurs, comme les formes, font voeu du triomphe des difficultés. Après quelques semaines dans l'atelier de la Folie Barbizon, elle laisse trace d'une peinture qui, ici, échappe au passé ou à l'éternité.

Anne Bourrassé

2022

Vivace - La Folie Barbizon



AUX PASSIFLORES

2023 - 92 x 72 - 92 x 40 cm

Huile sur toile





VASE AUX CHARDONS
2023 - 85 x 71 cm
Huile et linogravure sur toile



ACANTHES - VARIATION IV

2023 - 60 x 60 cm

Huile sur toile



ROMA - DELLA TERRINA

2022 - 100 x 83 cm

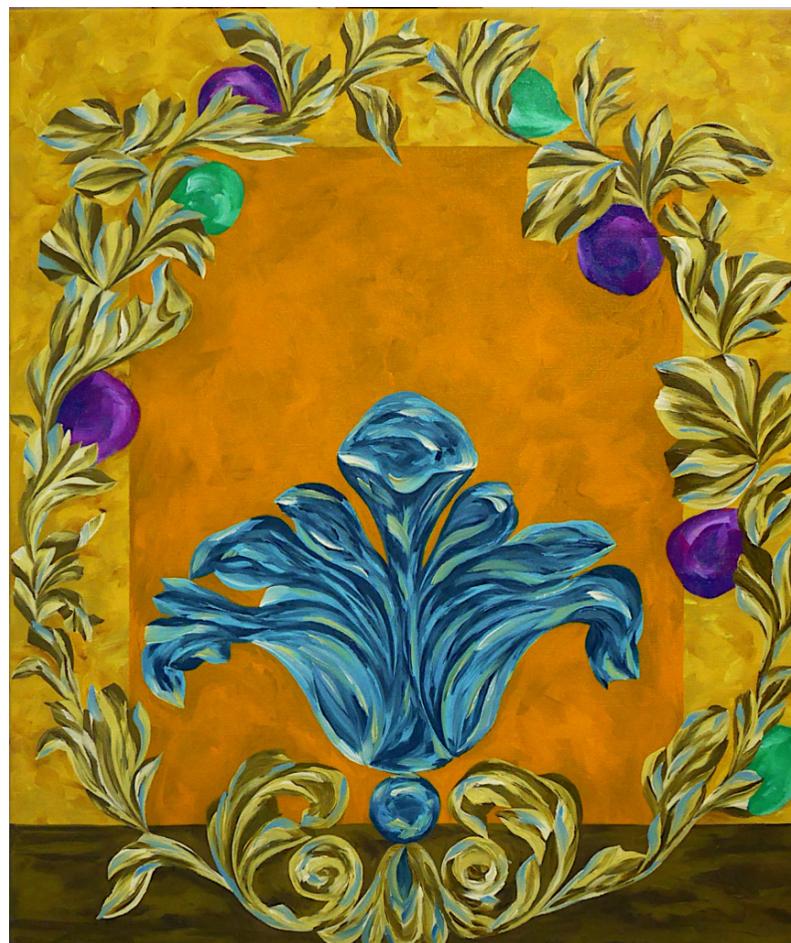
Huile sur toile



ACANTHES - POISON

2022 - 50,5 x 37 cm

Huile sur toile



ROMA - DELLA ROBBIA

2022 - 55 x 46 cm

Huile sur toile



ACANTHES, PIERO
2022 - 80 x 80 cm
Huile sur toile



ROMA
2022 - 53 x 46,5 cm
Huile sur toile



ACANTHES, FENÊTRE, VARIATION III

2022 - 46 x 38 cm

Huile sur toile



CHARDON BLEU, UNIQUE, VARIATION I
2022 - 38 x 29 cm
Huile sur papier entoilé



CHARDON BLEU, DUO, VARIATION II
2022 - 38 x 29 cm
Huile sur papier entoilé



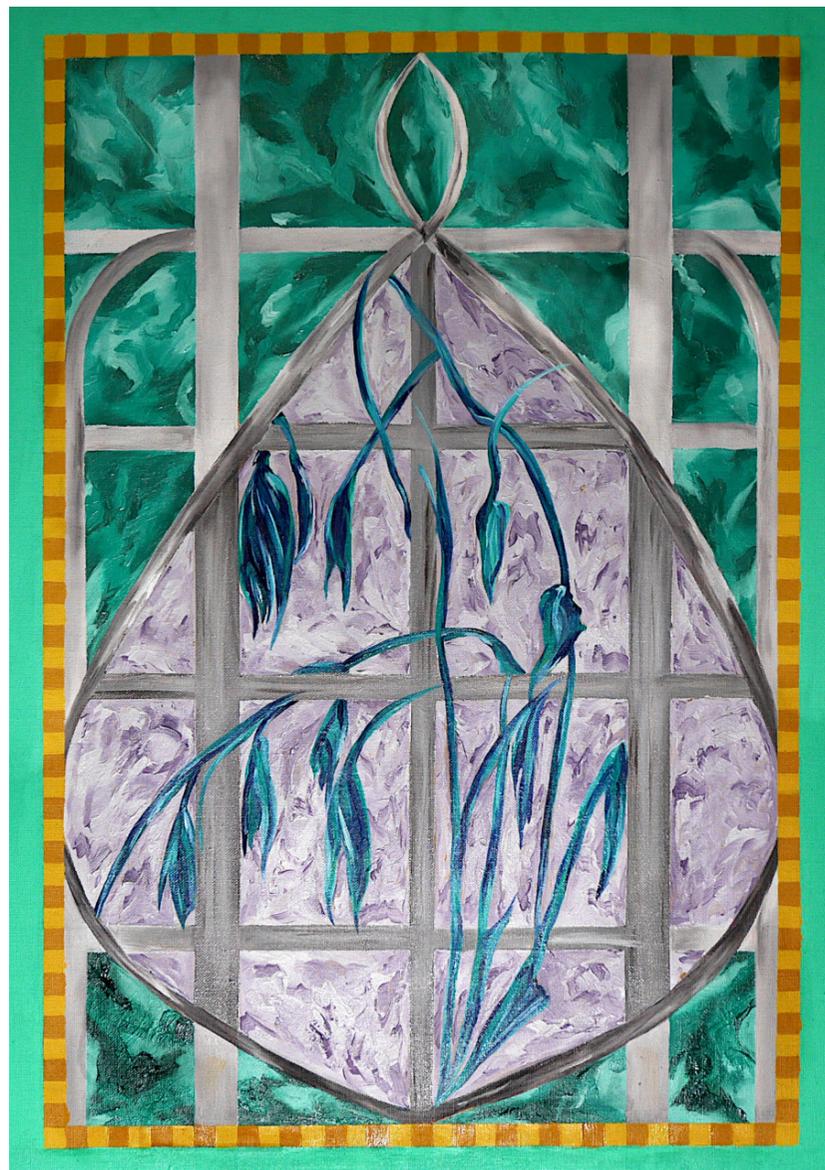
CHARDON BLEU, BOUQUET, VARIATION III
2022 - 38 x 29 cm
Huile sur papier entoilé



ROMA - VILLA GIULIA

2022 - 35 x 35 cm

Huile sur toile



VITRAIL & JONCS, VARIATION III

2022 - 53 x 37 cm

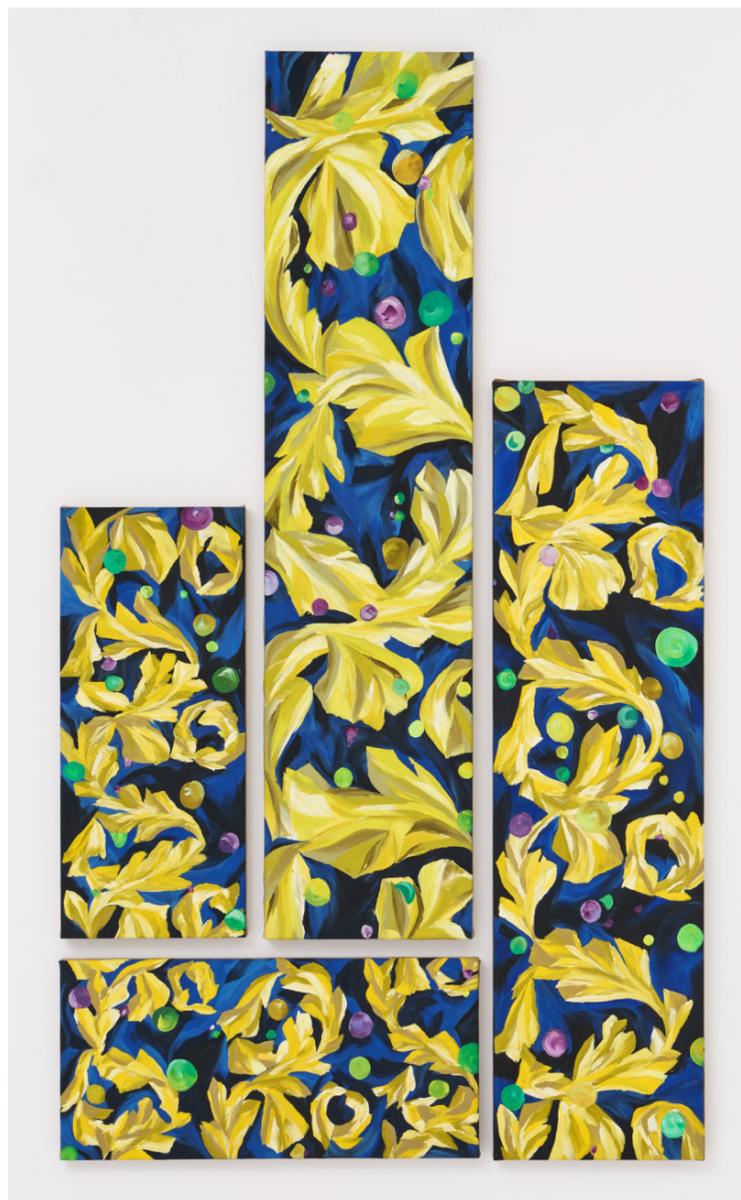
Huile sur toile



COSMÈ TURA & LA GORGONE ÉVENTAIL

2021 - 102 x 104 cm

Huile sur toile



MORRIS, FEUILLES VARIATION II

2021 - 63 x 27 cm - 132 x 31 cm - 116 x 31 cm - 30 x 62 cm

Huile sur toile



LIPPI & LES ACANTHES - AUTUNNO

2021 - 96 X 77 cm

Huile sur toile



ALBA

2021 - 150 x 150 cm

Huile sur toile



MORRIS VARIATION I

2021 - 100 x 105,5 cm

Huile sur toile



VITRAIL & CONQUES, VARIATION II

2021 - 55 x 46 cm

Huile sur toile



VITRAIL, VARIATION I

2021 - 55 x 46 cm

Huile sur toile



MORRIS, PIVOINES, VARIATION III

2021 - 71,5 x 73 cm

Huile sur toile



AILÉS

2021 - 100 x 100 cm

Huile sur toile



SOGNI D'ORO - SOLO SHOW
Galerie Double V - Marseille
2021



SOGNI D'ORO - SOLO SHOW
Galerie Double V - Marseille
2021



À LITALIE, POLYPTYQUE I
2021 - 186 x 326 cm 8 panneaux
Huile sur toile libre



SANS TITRE

2019 - 120 x 120 cm

Huile sur toile



GENTIANE STELLAIRE

2019 - 146 X 114 cm

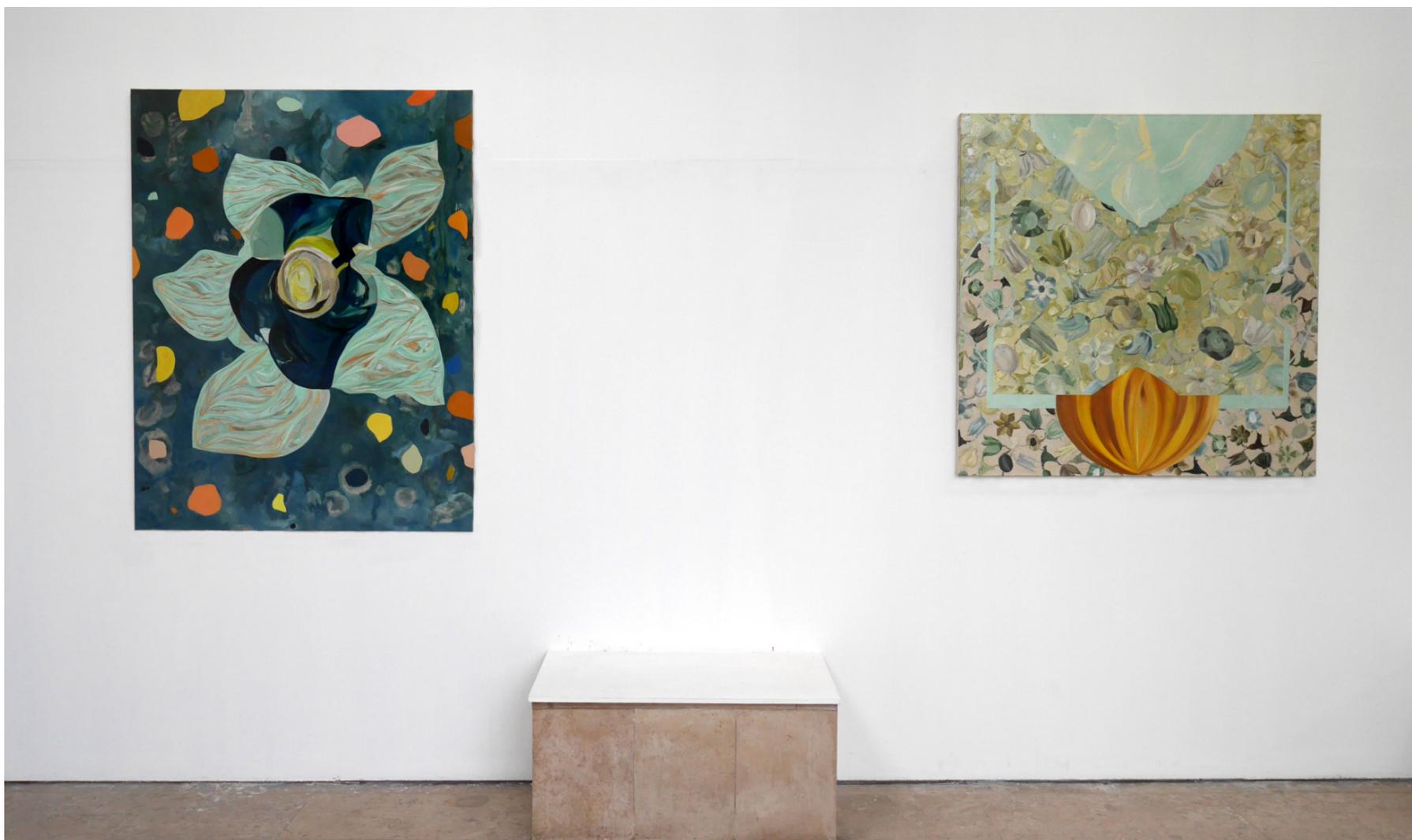
Huile sur toile



LA BARRIÈRE AUX FEUILLES

2019 - 146 X 97 cm

Huile sur toile



À LA PEINTURE ET AUX FLEURS - SOLO SHOW

La Serre - Saint-Etienne

2019